

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

«ЧЕБОКСАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
ШКОЛА №1 им. С.М. МАКСИМОВА»
Г. ЧЕБОКСАРЫ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**рабочая программа
по учебному предмету
В.01.УП.04
«Джазовая и эстрадная музыка»**

Составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

«Одобрено»

Педагогическим
образовательного учреждения
дата рассмотрения 31.08.2021
протокол №3

советом

УТВЕРЖДЕНО

приказом МБУДО «ЧДМШ №1 им.
С.М.Максимова» от 31.08.2021 № 01-
07/152

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Чебоксарская детская музыкальная школа №1 им. С.М. Максимова» г.
Чебоксары Чувашской Республики.

Составитель программы:

Григорьева Светлана Владимировна – преподаватель МБУДО «ЧДМШ №1
им. С.М. Максимова», высшая квалификационная категория.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Учебно-тематический план.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

- *Учебно-методическая литература;*
- *Учебные пособия и нотные издания.*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Музыкальная литература (джазовая и эстрадная музыка)» разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

На уроках «Музыкальная литература (джазовая и эстрадная музыка)» происходит формирование навыков восприятия и анализа произведений, написанных в стилях джазовой, рок- и поп-музыки, даются знания о закономерностях музыкальной формы, специфике музыкального языка и выразительных средствах джазовой и эстрадной музыки.

Программа данного предмета разработана с опорой на личный педагогический опыт с привлечением различных источников по данной тематике, в частности, использованы следующие материалы: Программа составителя Т.С.Айзиковича, рекомендованная Министерством образования в 1992 году и созданная для специализированных эстрадных отделений ДМШ; «Джазовые и эстрадные стили: история и исполнители» Б.Я.Цимковского; «Музыка наших дней. Современная энциклопедия» издательства «Аванта+»; книги В.Д.Конен о рождении джаза; «Практический курс джазовой импровизации» И.Бриля и другие, указанные в Списке литературы.

Необходимость введения подобного предмета продиктована возрастающей ролью массовой музыкальной культуры в жизни современного общества и молодежи, определенными художественными достижениями в этой области, общей тенденцией современной музыки к взаимодействию различных стилей. В учебном процессе детских музыкальных школ существует разрыв между традиционным образованием и эстетическим воспитанием с одной стороны, и новыми музыкальными устремлениями молодежи – с другой. Различные виды и жанры современной популярной музыки, уже прочно вошедшие в музыкальную практику нашего времени и которыми активно интересуется молодежь, не отражены в курсе ДМШ, в частности, в содержании курса музыкальной литературы. Чтобы восполнить существующий пробел в музыкально-эстетическом образовании школьников, данный курс введен для учащихся группы профориентации.

Новаторство программы заключается в соотношении ее разделов, в содержании и распределении материала. Программа скорректирована с учетом интересов и особенностей психологического восприятия в подростковом возрасте. В ней несколько меньший объем занимает раздел об истории джаза и больший – раздел о рок- и поп-музыке. В частности, материал о джазе как основе всех видов современной эстрадной музыки дан самый необходимый, при этом увеличен круг изучаемых стилей и произведений рок- и поп-музыки, расширена информация о музыкально-сценических жанрах (мюзикле, рок-опере). Важной особенностью программы является параллельное изучение зарубежной и отечественной современной музыкальной культуры. После каждого раздела или темы о зарубежных стилях и исполнителях обязательно идет рассказ об отечественной музыке и ее особенностях. Так, раздел об истории джазовой музыки продолжается темой развития джаза в нашей стране, после знакомства с зарубежной рок-музыкой учащиеся узнают о творчестве российских рок-музыкантов, а разговор о разновидностях поп-музыки завершается обзором отечественной эстрадной музыки. Такое расположение материала дает возможность сопоставления, сравнения и выявления различий музыки зарубежной и отечественной.

Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилевых особенностей эстрады и джаза, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Данная программа по музыкальной литературе для ДМШ рассчитана на одногодичный срок обучения учащихся группы ранней профессиональной ориентации (в 6 классе фортепианного отделения предпрофессиональной программы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки по данному предмету составляет 51 час. В том числе объем аудиторной учебной нагрузки - 34 часа (1 час в неделю) и внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся - 17 часов (1 час в неделю).

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (4-10 человек), продолжительность занятия – 40 минут (1 академический час).

5. Цель и задачи предмета «Музыкальная литература (джазовая и эстрадная музыка)»

Цель учебного предмета:

- дополнение, расширение и углубление курса музыкальной литературы;
- устранение дисбаланса в восприятии школьниками различных направлений музыкального искусства;
- воспитание профессионально образованных музыкантов и подготовка грамотных слушателей, способных самостоятельно и критически отбирать музыкально-художественные ценности на основе идейных убеждений и знаний в различных областях современной музыкальной культуры, отделять подлинные художественные достижения от коммерческой продукции музыкального китча.

Основные задачи предмета:

Образовательные:

- дать учащимся представление об общей картине современного музыкального мира;
- дать учащимся достаточно полное представление об истории, музыкальных особенностях джаза и основных видов современной эстрадной, рок- и поп-музыки; познакомить с яркими художественными явлениями в этой области, с выдающимися исполнителями;
- формировать эстетический вкус учащегося на лучших образцах джазовой, эстрадной и популярной музыки;
- познакомить с терминологией, стилевыми особенностями жанров и направлений современной музыки;
- побуждать к оценке и осмысленному анализу услышанной музыки, развивать навыки критического отношения к музыкальным явлениям;
- выработать навыки поиска информации о музыкальных явлениях с помощью различных источников информации (книги, словари, справочники, энциклопедии, журнальные и газетные публикации, телевидение, Интернет, видеофильмы и др.);

Развивающие:

- развить умение сознательно и эмоционально слушать музыку;
- развить творческое мышление, внимание, музыкальные способности (музыкальную память, гармонический слух, чувство ритма);
- расширить музыкальный кругозор учащихся;
- развить умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

Воспитательные:

- воспитать музыкально-познавательные потребности;
- способствовать формированию эстетически значимой системы ценностей и музыкального вкуса.

6 Структура учебного предмета

Программа предполагает изучение тематики курса в два этапа: первый – история джаза, второй – популярная музыка. Во введении дается общее представление о современной музыкальной культуре. Первый раздел программы знакомит с зарождением джазового искусства на американском континенте, с истоками джаза (африканской музыкальной культурой, европейской духовной музыкой), с историей появления таких жанров, как спиричуэл, блюз, рэгтайм. Здесь также дается понятие об основных стилях традиционного джаза (новоорлеанский, чикагский, диксиленд), джаза переходного периода (свит-джаз 20-х – 30-х годов, свинг, симфоджаз), современного джаза (бибоп, кул-джаз, фри-джаз, джаз-рок (или фьюжн), мэйнстрим). Отдельная тема посвящена истории развития и особенностям отечественного джаза. Во втором разделе курса учащиеся знакомятся с явлениями современной популярной музыки. Здесь рассматриваются виды и жанры зарубежной рок- и поп-музыки (рок-н-ролл, ранний рок, хард-рок, арт-рок, панк-рок, «металлические» стили, рок-опера и мюзикл; соул, фанк, диско, реггей, «изи лиснинг», рэп и другие), освещается тема отечественного рока и эстрадной музыки.

7. Методы обучения

Основной формой работы является урок-беседа. Данный курс предполагает использование традиционных методов работы: объяснение и закрепление материала, повторение в виде ежеурочного фронтального опроса, прослушивание музыкальных произведений, беседа о творчестве выдающихся музыкантов и прослушанных произведениях. В качестве дополнительных видов работы в продвинутых группах может быть предложено проведение тестирования по пройденному материалу, музыкальные викторины с определением жанров, стилей, произведений, исполнителей.

Наряду с этими формами широко используются новые методы и формы работы. Более живому и интересному проведению урока способствует использование современных технических средств, показ иллюстраций, фотографий, любого вспомогательного материала (диски, пластинки, книги по данной тематике, ноты и т.д.), демонстрация видеофильмов (например, фильм об истории джаза), видеороликов, презентаций, фрагментов музыкальных художественных фильмов.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Музыкальная литература (джазовая и эстрадная музыка)» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или

электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Музыкальная литература (джазовая и эстрадная музыка)», а также изданиями нот музыкальных произведений.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

8. Оснащение занятий

Для реализации данного предмета необходимы следующие материально-технические условия:

- оснащение учебной аудитории звукотехническим и видеооборудованием (например, CD - проигрыватель, DVD - проигрыватель, компьютер);
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- звукоизоляция учебной аудитории.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. План является примерным и допускает изменения, обусловленные творческими или организационными причинами: перестановку отдельных тем внутри раздела, расширение или незначительное сужение круга изучаемых тем, стилей, жанров, персоналий.

№	Разделы и темы курса	Количество часов
1.	Введение. Общее представление о современной музыкальной культуре. Сравнение стилей. Понятие «импровизационная музыка». Раздел I. История джазовой музыки.	1
2.	Джаз как явление музыкального искусства и основа современной популярной музыки. Истоки джаза.	1
3.	Жанры – «предшественники» джаза: Спиритчуэл. Особенности жанра. Блюз. Музыкально-поэтические особенности жанра. Рэгтайм. «Минстрел-шоу». С.Джоплин.	2
4.	Выразительные средства джаза. Направления и стили джаза. Традиционный джаз 20-30-х годов XX века (новоорлеанский, чикагский, диксиленд). Луи Армстронг.	2
5.	Свинг. Биг-бенды 30-х годов. Дюк Эллингтон. Гленн Миллер.	2

6.	Симфоджаз. Джордж Гершвин.	1
7.	Современные стили джаза (бибоп, кул, фри, джаз-рок, мейнстрим).	2
8.	Отечественный джаз.	2
Раздел II. Современная популярная музыка.		
9.	Истоки рока (кантри, госпел, ритм-энд-блюз). Рок-н-ролл. Элвис Пресли.	2
10.	Стили, направления рок-музыки 60 – 80-х гг. и их ведущие представители. Ранняя бит-музыка («Биттлз»).	2
11.	Хард-рок («Роллинг Стоунз», «Лед Зеппелин», «Дип Перпл», «Блэк Саббат» и др.).	2
12.	Арт-рок («Пинк Флойд», «Куин», «Эмерсон, Лейк и Палмер» и др.).	2
13.	Панк-рок. Глэм-рок.	1
14.	«Металлические» стили.	1
15.	Рок 80-х – 90-х и начала нового века («Новая волна», альтернативная музыка (грандж, индастриал) и другие течения).	1
16.	Мюзикл. Рок-опера.	3
17.	Отечественная рок-музыка.	2
18.	Стили поп-музыки: соул, фанк, реггей, диско, «изи лиснинг», «электропоп», «рэп».	2
19.	Отечественная эстрадная музыка. Мюзиклы.	2
20.	Авторская песня.	1
	Итого:	34

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального

восприятия и мышления, художественного вкуса, знания современных музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература: джазовая и эстрадная музыка» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Основной формой контроля знаний учащихся является ежеурочный фронтальный опрос. В качестве дополнительных видов работы в продвинутых группах может быть предложено проведение тестирования по пройденному материалу, музыкальные викторины с определением жанров, стилей, произведений, исполнителей.

Выполнение домашних заданий не предполагается. Все виды работ выполняются непосредственно на уроке. Четвертная и годовая отметка учащихся зависит от посещаемости, степени активности на текущих уроках и результатов фронтального опроса.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках видеоклипов, концертных фрагментов, отрывков мюзиклов и кинофильмов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако целесообразно, в пределах самостоятельной работы, предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Акимова Л.Ю. Музыкальная литература. Дидактические материалы. – Вып.4. – М.: Росмэн-Пресс, 2002.

2. Багиров А.Н. «Битлз» - любовь моя. – Минск: Парус, 1993.
3. Бернштейн Л. Мир джаза. – В кн.: Музыка – всем. – М.: Советский композитор, 1978.
4. Бондаренко В.А., Дроздов Ю.В. Энциклопедия популярной музыки. – Минск: Экономпресс, 2001.
5. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М.: Советский композитор, 1987.
6. Волынский Э.И. Джордж Гершвин. Популярная монография. – Изд.2-е – Л.: Музыка, 1988.
7. Енукидзе Н.И. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла. Книга для чтения. – М.: РОСМЭН – ПРЕСС, 2004.
8. Житомирский Д. Музыка для миллионов. – В кн.: «Поп-музыка». Взгляды и мнения. Сборник статей. – Л.: Советский композитор, 1977.
9. История джаза и популярной музыки. – Программа для ДМШ (эстрадная специализация). Составитель Т.Л.Айзикович. Рекомендована Министерством образования РФ, 1992.
10. Козлов А. Рок-музыка: истоки и развитие. Часть 1. – М., 1989.
11. Козлов А. Рок-музыка: истоки и развитие. Часть 2. – М., 1990
12. Коллиер Дж. Л. Становление джаза. – Пер. с англ. – М., 1984.
13. Конен В.Д. Пути американской музыки. – Изд. 2-е. – М.: Музыка, 1965.
14. Конен В.Д. Рождение джаза. – Изд. 2-е – М.: Советский композитор, 1990.
15. Ленский С.Е. Джаз. Очерк. – В кн.: «Учимся слушать музыку». Пособие Акимовой Л.Ю. для учащихся ДМШ и ДШИ. Вып.4. – М.: Артафон, 1999.
16. Мархасев Л.С. В легком жанре: Очерки и заметки. – Л.: Советский композитор, 1986.
17. Музыка. Большой энциклопедический словарь. – М.: БСЭ, 1998.
18. Музыка наших дней. Современная энциклопедия. – М.: Аванта+, 2002.
19. Музыка 1-8 классы. – Учебное пособие. Программы общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2006.
20. Музыка 8 класс. – Поурочные планы по учебнику Т.И.Науменко, В.В.Алеева. Автор-составитель В.М.Самигулина. – Волгоград: Учитель, 2006.
21. Общеобразовательная программа «История джаза и популярной музыки», автор Абоносимова А.В. – Красноярск, 2009; на сайте: tnu.podelise.ru
22. Овчинников Е.В. Рок-музыка. История. Стили. – М., 1985.
23. Программа по предмету «Современная музыка». – Автор-составитель Мелентьева Т.Д. – На сайте: «Фестиваль педагогических идей «Открытый урок», адрес <http://festival.1september.ru>
24. Сергеева Г.П., Критская Е. Д. Музыка: учебник для учащихся 6 класса общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2006.
25. Сергеева Г.П., Критская Е. Д. Музыка: учебник для учащихся 7 класса общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2007.
26. Сохор А. Бит или не бит? – В кн.: «Поп-музыка». Взгляды и мнения. Сборник статей. – Л.: Советский композитор, 1977.
27. «The Beatles». Спецвыпуск. – Журнал «Студенческий меридиан». – М.: Молодая гвардия, 1991.
28. Троицкий А. Взлет и падение «тяжелого рока». – Журнал «Клуб и художественная самодеятельность», 1978, №20.
29. Троицкий А. Рок «Новой волны». – Журнал «Ровесник», 1982, №9.
30. Троицкий А. Рок в Союзе: 60-е, 70-е, 80-е...- М., 1991.
31. Уколов В.С., Рыбакина Е.Л. Поп-бит или рок-брейк? – В кн.: Музыка в потоке времени. – М.: Молодая гвардия, 1998.
32. Феофанов О.А. Рок-музыка вчера и сегодня. – М.: Детская литература, 1978.
33. Цимковский Б.Я. Джазовые и эстрадные стили: история и исполнители. Ч. I. Джаз; Ч. II. Рок- и поп-музыка. – Чебоксары: МТДМ, 1995.
34. Чередниченко Т.В. Кризис общества – кризис искусства: Музыкальный «авангард» и поп-музыка в системе буржуазной идеологии. – М.: Музыка, 1987.

35. Чередниченко Т.В. Музыка в истории культуры. – Курс лекций. Выпуски I, II. – Долгопрудный: Аллегро-Пресс, 1994.
36. Чернов А.А., Бялик М.Г. О легкой музыке, о джазе, о хорошем вкусе. – М., Л.: Музыка, 1965.
37. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Часть 3. Музыка. Театр. Кино. – М.: Аванта+, 2001.

Учебные пособия и нотные издания

1. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. — М: Советский композитор, 1987.
2. Гершвин Дж. Избранные песни. — М., 1975.
3. Джазовые вальсы для фортепиано. Под ред. Ю. Чугунова. — М., 1985.
4. Джоупин С. Миссурийские рэгтаймы.
5. Песни из американских мюзиклов. — М., 1987.
6. Популярный песенный справочник. — М., 1987.
7. Чугунов Ю. Гармония в джазе.- 1980.
8. Шмитц М. Джазовый Парнас. В 3-х томах. – VEB Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, 1987.
9. Эстрадно-танцевальная музыка зарубежных композиторов. Сост. Г. Кирзнер. – Л., 1970.
10. Якушенко И. Джазовый альбом для фортепиано. — М., 1984.

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		